

讓長者優雅地老去

裳樂匯坊

撰文：
柯詠敏



老人家在天橋上笑逐顏開，讓人感到他們也有變美的可能。

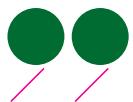
衣服也是媒介

經過一般長者中心，裡頭不是微弱的電視機廣告聲，就是康樂棋子碰撞的聲音，狀甚冷清；但這天走進位處黃大仙的長者鄰舍中心，房間擠滿了公公婆婆。這邊換好唐裝衫的公公笑意盈盈走出來，那邊化好妝的婆婆捉著義工的手說：「好靚啊。」縱然外頭的溫度只得個位數字，但整間長者中心則充滿暖意。

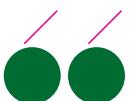
與一眾花枝招展的長者相比，駱麗明、鄭佩詩及盧嘉敏的鮮藍色義工服就較為「遜色」了。去年3月成立的「裳樂匯坊」，以衣服作為媒介，希望透過為老人家縫補衣服及製作新衫，助他們節省金錢外，還讓他們擁有美的權利。「後生那一批不會去補衫，破洞就會掉；但原來很多老人家都不捨得掉衣服。」鄭佩詩說。

鄭佩詩從事採購十多年，工餘時間也會做義工接觸老人家，但相處時間十分短暫。這次計劃則能定期與老人家相處，讓她感受良多。她會看到有位伯伯穿了一件灰色毛衣背心，衣尾位置破了幾個大洞，但他初時不願意給鄭佩詩拿去縫補。「當時要哄說買一件新衫給他，將身上的毛衣跟我們交換，這樣他就願意了。」鄭佩詩笑說。衣服只是引子，讓義工跟長者打開話匣子；計劃的重心則是希望讓老人家感受到關愛。「這個中心的老人家，子女大多都住得遠，或者沒甚麼依靠。我們不會太深入問他們的事情，但有人捉著她的手問凍唔凍，讚下佢，已經好開心。」她說。

縱觀坊間的時裝店，幾乎沒有牌子是為長者而設。他們只好到街市或街邊檔攤買衫，呎寸也沒甚選擇，大多都是「闊袍大袖」的款式。但長者的體型或會因為疾病或年老而有所改變，鄭佩詩等人就搜集資料，觀察他們的需要。「有些後生時生完仔之後肚腩鬆，就要闊些，但衫袖有時就會過長。」鄭佩詩解釋道。



走進大型商場，我們輕易找到一系列童裝、少女服裝或行政人員套裝的品牌，但老人家的衣飾往往缺席於主流商店之中。我們不禁想問，難道老人家沒有愛美的權利嗎？當逐漸老去時，簡單如衣服是否稱身，為何也沒有人在意？



駱麗明、鄭佩詩及盧嘉敏各有正職，但他們均希望憑藉自身的專業關心被社會忽視的老人家。

用衣服修補傷口

眼下公公婆婆的新衣裳，有桃紅色的小鳳仙裝，也有墨綠色孖襟外套。鄭佩詩坦言，由設計到裁剪，每一套衣服均是度身訂造，加上數量甚少，坊間的售價約要二千多元。訂製衣服的成本高昂，但她認為一路走來都相當幸運。「我們遇到有間外國的布廠，他們的質料非常靚，甚至讓我們任意選擇。要不是他們贊助，我們都不會成事。」當有心人相遇，自然能產生難以估計的化學反應。然而，要遇上同路人的過程並不容易。團隊本著幫助長者的初衷接觸不同機構，他們卻不斷質疑計劃的可行性。「『補衫？可以的嗎？現在有人會補衫的嗎？』『化妝？老人家唔會鐘意的』機構有種種的顧慮，我們都無可奈何。」鄭佩詩淡淡地說。

眼看長者臉上掛著的笑容，義工團隊也甚為滿足；可是，促使活動成事的背後，鄭佩詩等人也面對資源的壓力。除了為長者提供衣服縫補服務及這次的穿新衣活動，「裳樂匯坊」還著力研發將蟹殼素布用作製成長者的衣服，能夠防菌及促進傷口癒合。老人家因為皮膚痕癢會不斷抓手抓腳導致出血，而衣服則能成為有效的敷料，有助傷口痊癒。「現時市面沒有將這種技術應用在老人家身上，但我們看見這真的可以幫到他們。」鄭佩詩說。然而，團隊初時期望藉著銷售衣服所賺取的資金，再投放到服務上。鄭佩詩坦言當前的困難就是產品及服務均能順利推出，做到收支平衡。「產品現在已有原型，下一個階段就找合適的廠去製造。作為一個多年經驗的採購員，我們是時候催促一下設計師了。」

鄭佩詩手握拳頭，目光堅定地笑說。



「比正職更有滿足感」

鄭佩詩與駱麗明、盧嘉敏的工作分明，鄭主要負責市場推廣、銷售等對外的工作，而駱、盧二人則分別主理設計及會計。三人專業領域各有不同，他們也十分尊重對方的意見。「我們很相信對方的專業，畢竟Winsome（駱麗明）是在設計學院教書，而Carman（盧嘉敏）則是會計師，大家都有相當豐富的經驗了，所以牽涉到各自的範疇時，都很難去質疑對方。」鄭佩詩大笑說。

「裳樂匯坊」成立僅一年多，鄭佩詩覺得眼前一切都是很奇妙——由意念萌芽到看見公公婆婆身穿新衣走貓步，滿足感比正職的工作來得重要。「可以運用到自己的專長，去令到老人家開心，又幫到他們實際需要，有甚麼還比這樣更滿足呢？」



老人家在天橋上笑逐顏開，讓人感到他們也有變美的可能。