



## 「你說我在 Hear I Am 創科」： 無法見面，也給予支援和 安慰；患病時獲音樂陪伴

鍾敬文 Kingman



「音樂治療除了適用於中風和癌症病人外，早產嬰兒、特殊需要小童、精神病患者、吸毒者、認知障礙症患者和臨終病人也是受助對象。」

疫情期間，長者或長期病患人士容易受細菌感染。可見，除了生理風險，有一群病者在心理上也難以出門，在家裡又難以安穩地入眠。「你說我在 Hear I Am 創科」團隊由一群註冊音樂治療師組成，創辦人 Kingman 回想，他感謝 Good Seed 提供了資助。他深知萬事起頭難，幸好 Good Seed 的支持令他們的團隊可以成功開設網上服務的平台。在疫情高峰期間除了因為手停口停，也因為見證很多癌症和中風等病者，因治療服務和中心暫停而無法獲得治療，令成員都感到非常沮喪。「對中風和癌症病人來說，沒有情緒和復康支援會令復康進程漸漸倒退，造成嚴重後果。他們往往需要急切的支援，但實在沒有隨時隨地提供服務的地方，故此平台並非提供治療，而是提升患者自我疾病管理，在資源庫中找到適合的渠道去放鬆，減低焦慮和負面情緒。」

治療師普遍的時薪並不便宜，在無法提供一對一的免費服務下，團隊把過往提供予患者的復康練習素材上載於平台上，讓有需要人士在家裡也可繼續練習。項目初期先聚焦於中風病人，團隊和香港大學言語治療師合作，錄製一系列可在家中練習的言語復康治療短片。因應有研究指腦神經音樂治療有助言語復康，於是平台便提供不同程度和階段的教學，加上定期的網上合唱團，治療師在網上和病人及照顧者進行互動。Kingman 指，自從推出這平台後，他對病人多了新的觀察角度：「營運的過程裡知道外出對很多人來說是難事，這群人確實是存在的，以前只提供實體服務時往往忽略了，此平台的設計就可接觸到他們。」



音樂治療除了適用於中風和癌症病人外，早產嬰兒、特殊教育需要小童、精神病患者、吸毒者，認知障礙症患者和臨終病人也是受助對象。有鑑於不少患者也有失眠問題，團隊開設另一平台，提供純音樂予有需要的人士學懂放鬆和改善睡眠質素。團隊更邀請曾獲香港電影金像獎「最佳原創電影音樂獎」的作曲家波多野裕介合作，設計四十首音樂，讓使用者可按自己喜歡的樂器設計個人化音樂，透過不同節奏和音樂結構，加上聲音導航的輔助，讓他們按喜好去定制改善睡眠的音樂，睡得好，自然令負面情緒減少。

不少復康服務都在疫情緩和後而重新運作，Kingman 向中心建議轉為混合式治療，實體和網上各佔一半，但不少機構回覆指，病人大多是長者，若要繼續網上治療需要更多支援。儘管服務首三個月是免費的，也有機構轉介服務對象，但目前的參與數字還是和預期中存在落差，服務需求似乎和疫症高峰期時有明顯不同：「不能說是危機，是有機會要再轉型。」平台或許會變成實體治療以外的額外支援，而不是單一服務，目前他們還在堅持著，在調整後希望能為病者提供更多元化的復康資源。