

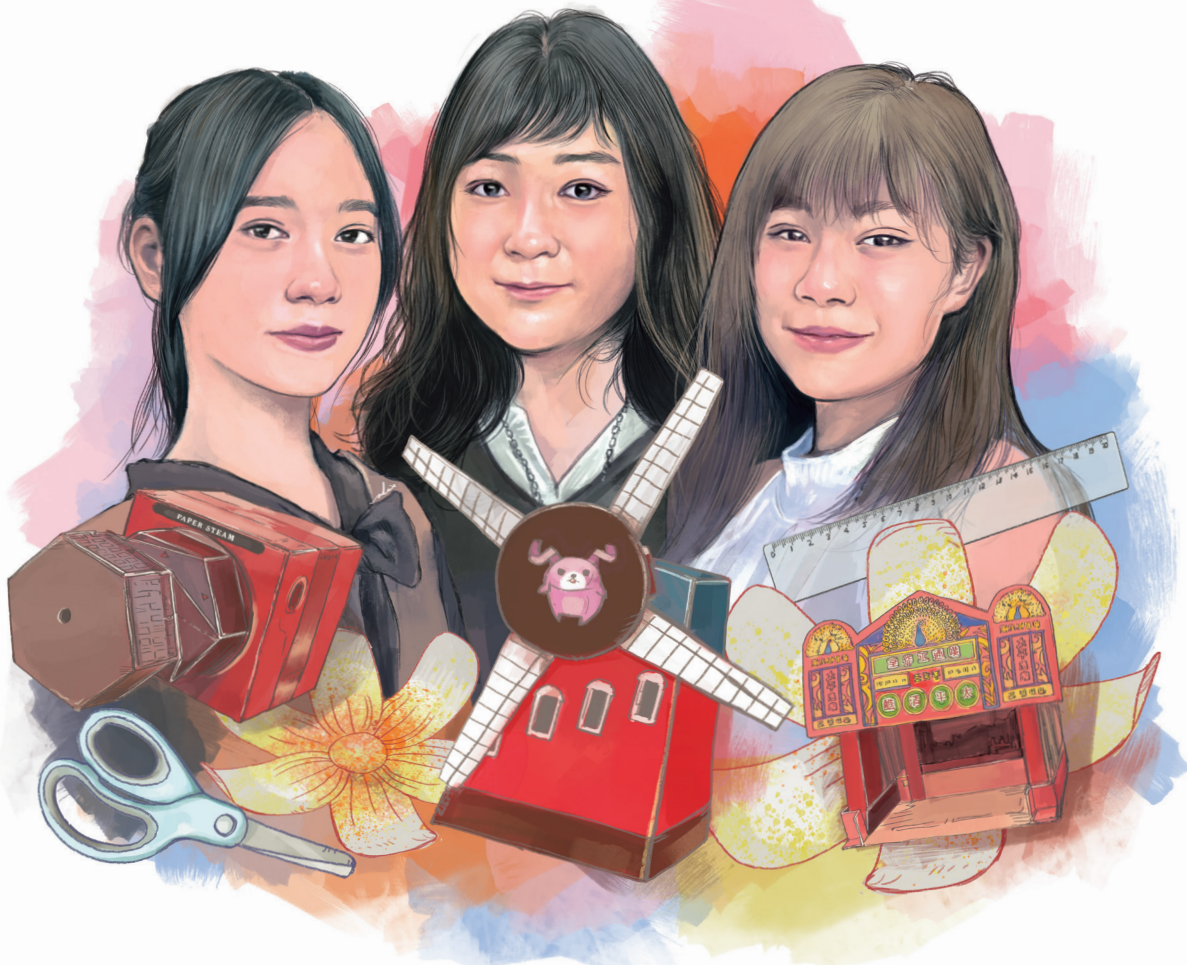


## 「試點紙」： 讓基層學童從小培養興趣， 用平常的紙推動 STEAM 教育

林貞谷 Aelita

戴逸穎 Kathy

陳嘉盈 Lesley



「製作過程中的摺紙，並非平日摺紙鶴或飛機的勞作藝術，而是套用了紙製原型 (Paper Prototype) 的概念，低成本地去建構設計品的原型，在設計業和工程界不時都使用這種技巧。」

紙，是四大發明，也是擁有無盡想像空間的物料。「試點紙」團隊的三位女生本來都是理工大學設計系的同班同學，其中二人的畢業作品圍繞著藝術教育，畢業後也在思考能否把理念延伸，經討論後就孕育了「試點紙」的概念。

顧名思義，「試點紙」以紙品為核心元素。在編製迷你 STEAM 雜誌的過程裡，讓低收入家庭的小學生探索 STEAM 的概念，並透過紙模型實現心中所想的設計。有別於市面售賣的雜誌，團隊在製作前先定出包含科學知識的題目，而摺紙就成了體現 STEAM 中的藝術部分。

「其實選擇以紙張為媒介最大的原因，就是要幫助貧困家庭的小朋友。採用的物料不能太貴、要負擔得到，才容易建立習慣，能持續地學習。紙不但方便接觸、存放和運輸，價錢亦容易控制，無論寄出還是帶回家也很簡單。」接著，團隊就開始設計圖紙，並分工處理排版、插畫、攝影、網上內容等工序，整合後就成了 STEAM 雜誌。與其對比大眾普遍認知的雜誌，這次的成品分為兩部分，第一部分是包含 STEAM 原理的製作模型，第二部分是由模型所延伸的探索知識，更像是一本濃縮的工作坊內容冊，小朋友拿起手也輕易可以做到。



他們特別提到，製作過程中的摺紙，並非平日摺紙鶴或飛機的勞作藝術，而是套用了紙製原型(Paper Prototype)的概念，低成本地去建構設計品的原型，在設計業和工程界不時都使用這種技巧。假如學生他日加入相關行業，也可把扭動、伸展、放大等技巧重新套用，成為不同的活動結構。就算手上只有一張傳單、一張廢紙，學會了紙製原型的原理，便可製作出伸縮摺疊的太陽能板屏幕的基礎，以最低成本去探索 STEAM，也把虛擬的想像化為實體。

透過 STEAM 雜誌，團隊曾進校接觸不少學生，本來是針對初小的學生，但也偶然有幼稚園畢業的孩子。他們發現有手工經驗的和沒有的，手指的靈活度分別可以很大。「STEM 所講求的是批判性思維和實驗，A (Art) 講求的是創意思維，怎樣可以讓小朋友親手將自己的想法融入在工作坊產品中呢？尤其香港那

麼多年的教育多數都是讀書而不是動手，確實要慢慢引導。」每個人的天賦都不同，對團隊來說這都是小問題，學生參加了工作坊後大多都進步得很快，本來連直線也未必剪到的，後來也能按指引獨自完成。「這項目的目的是希望幫助到低收入家庭的學生，了解到他們的困難，也明白教育資源上的不平等。他們因為比較少機會參與興趣班，也沒太多資源培養嗜好，大多人在小學到中學時期對自己未來的方向都比較迷惘。Good Seed 啟發了『試點紙』團隊很多想法，例如定期的聯誼活動令團隊學習到相關專業指導及行業資源，亦豐富了新知識。這項目給我們有很大的思考空間：如何從小就培養一個興趣？希望這些曾經接觸的事可以回饋自身，勾勒對未來的思考。」最後「試點紙」團隊認為與 Good Seed 同行的這段旅程真的很寶貴，亦非常感激一直以來的支援和協助。