



「生命上河圖」： 每個生命都有值得被銘記 之處；為基層臨終長者畫 出生命點滴

陳灝慕 SiuRoad



「我仍然記得母親拿著畫作，眼神裡有種滿足，像是圓滿了一個重要心願。畫畫是穿不暖、吃不飽之物，但那次過後我才明白畫畫的療癒能力。」

宋代畫家張擇端的手卷畫作《清明上河圖》長達五米，畫中的街道裡記載著不同的生活面貌，記錄了北宋時期首都汴京的人民日常生活。插畫師小路形容畫中的瞬間就像是菲林卷，把生命中某一個時刻定格，同時把人生的精華定格，以畫作紀錄一生一瞬。早幾年小路的母親請女兒畫一幅自己與外婆同框的畫作。由於小路的母親從鄉下嫁到香港，她母女倆從來沒有合照的機會，而在小路出生前，外婆就過世了：「我仍然記得母親拿著畫作，眼神裡有種滿足，像是圓滿了一個重要心願。畫畫是穿不暖、吃不飽之物，但那次過後我才明白畫畫的療癒能力。我是母親的後人，會不會也有人想要記錄生命，但卻無後人能幫

助呢？」於是，她就創立「生命上河圖」，招募年青人透過探訪和聊天，了解基層臨終及長期病患長者生命中的點滴，再利用藝術去呈現他們的故事。在 Good Seed 資助下，小路以收集十位臨終長者，及三十位基層長者的故事為目標，並安排一群特殊學校的學生到安老院探訪。開始時大多長者都覺得自己沒甚麼豐功偉績，也沒有甚麼特別的人生故事。但在訪問過程中，這班年輕「故事收集師」竟然發現有些長者在年輕時行船，有很精彩的見聞，也有長者在懷孕時頂著大肚子、走過數座山頭看醫生：「這些都是很有戲劇性的情節吧！他們說出來很平淡，但我們聽著都覺得很震撼，因此更希望能把長者覺得沒價值的事記錄下來，



讓後人知道。到了生命最後階段，每位長者大概也有想留下的東西、或者想跟下一代說的話。」訪談的過程沒想像中困難，長者都很樂意分享，但也要視乎長者的精神狀況。身體健康欠佳的，未必能對答如流；腦筋仍然靈活的那群，有時比學生的反應更快，帶領著整個對話。兩者相隔幾代，成長的社會背景不同，雙方互生好奇，令過程更有趣。「訪問開首至完結，我觀察到很多長者的表情變得輕鬆了，像是放下心頭事，部分甚至有點意猶未盡，想分享更多。有別於某些探訪活動，可能只是在大時大節派個月餅便離開，我們更希望和長者坐下來慢慢聊一、兩小時，問問他們的生命故事。」

收集四十個故事後，小路與學生一一畫出，十幅一點八米長的畫作，並在畫展中展出。如同《清明上河圖》的概念，只要你靠近，就能看到畫中人的瞬。可惜不是事事都能如願以償，項目的其中一個難處，是部分個案多次約訪也不成功，或是在畫畫中途，

長者的身體情況急轉直下。「每個個案都想盡快完成，因為實在不能知道我們的畫作能否趕在長者生命故事完結前面世。畫展上他們可能出席，亦也許會因種種原因無法現身，生命就是這樣無常。項目的過程讓人可以經歷生死，希望大家可以透過展覽反思人生，是否該做更重要的事，反思我們該怎樣活下去。」

小路曾經也經歷過迷茫，覺得畫畫無法對世界有實際貢獻，藉著在 Good Seed 資助期間的訓練和與不同初創朋友的交流，她獲得了不少靈感和支持，讓「生命上河圖」走到現在。小路感謝 Good Seed 團隊盡力協助她解決項目執行上的問題，例如尋找適合展覽的地方和社福機構等，同時亦向她介紹其他社企人士，增加其他發展的潛力。「我也想鼓勵年青人，有時也許會覺得自己甚麼也做不了，但其實只要參與、只要付出，你便會獲得一點動力，其實，大家也能做到能令人快樂的事，生命就是這般有趣。」