



「Dress Green」： 把舊衣重製成畢業熊和 隨身小物，讓記憶延續

余倩韻 Emma



「設計師該掌控主導權，由工序的選擇、到提高產品的耐用性及是否環保等，由零開始好好思考，才能製作出心之所想的優秀成品。」

小孩子長得快，校服很快就不合身了。一所學校裡，單是一學年，經已有數以百件計的不稱身校服被棄置。被棄置的舊校服會送到哪裡呢？設計師出身的 Emma，一向關注環保議題，有成立社企的想法。數年前，因為留意到時尚業和製衣業造成的浪費，便決定和擁有商業背景的丈夫合作，成立社企「Dress Green」，收集舊衣，重製為筆袋、單肩包和帽子等單品。「我平日很少買衣服，研究後才知道製衣業佔全球碳排放百分之十，也是世界第三大污染產業。在某個比賽裡，導師給予我們建議，若然只回收家居衣物很難建立系統，不如嘗試由學校的校服及機構的制服入手。」

Emma 嘗試聯絡各區學校，發現除了基層學生較多或是注重環保的學校外，基本上沒有太多學校有校服處理的安排，例如，把高年級生的校服轉贈師弟、師妹。大概二十間學校，只有五、六間有這樣的項目。成功收集的校服，Emma 聘請退休裁縫師傅，把校服剪成一塊塊小布，再製作成為穿著校服的畢業小熊：「無論是校服或公司制服，對不同人來說都有著獨特的情意結，很多校友和家長都會保留一件校服作為往後的回憶。」她提到，公司制服如酒店和地盤的浪費遠超於校服，更換的密度也更密。早前，一間公司因為更換制服款式，向「Dress Green」提供了六百件全新的制服作為改造，數量驚人。



除了改造衣服，「Dress Green」也會到學校舉辦工作坊。高年級學生學用針線、拿剪刀，低年級則用雙面膠紙和熱溶膠槍製作。過程中，Emma 見到有位中三學生不懂穿針，也不懂使用剪刀，甚至連在繩上打結都有困難，十分深刻。想起母親以往在家補衣的畫面，但現在生活富庶，去連鎖店買件衣服也不過百多元，大家都不會吝嗇消費。在這樣的社會環境下，要在衣服上推廣環保意識，道路仍很漫長。

作為設計師，這項目為她帶來根本性的反思。她以往聚焦的幾乎都是視覺上的回饋，例如衣服剪裁及推廣的海報好

不好看。「Dress Green」的經驗提醒設計師角色的價值觀和重要性：「很多人叫我把畢業熊送往內地製作，又快又便宜。但我一直都思考怎樣才能環保一點，甚至想收集酒店的回收物料製作，我的原意就是想環保一點，要不然就會自打嘴巴。」設計師該掌控主導權，由工序的選擇、到提高產品的耐用性及是否環保等，由零開始好好思考，才能製作出心之所想的優秀成品。最後，Emma 感謝 Good Seed 提供很多資源，包括定期安排不同的初創交流、舉辦工作坊及運用人工智能課程等，讓她們能應用在社區發展上。